



CANTAR AL LIUTO

Allein zu zweit

Wenn Emma-Lisa Roux einzig mit ihrem Instrument – der Renaissancelaute – den Altarraum der Magdalensberger Kirche betritt, so schafft allein dies schon einen Rahmen von berührender Intimität. Welchen Mutes mag es wohl bedürfen, in solcher Atmosphäre ganz auf sich allein gestellt von verschmähter, verlorener, aber auch von erfüllter Liebe zu singen und seinen Gefühlen musikalisch Ausdruck zu verleihen?

Mit Werken der Renaissancekomponisten Claudin de Sermisy (ca. 1490–1562) und Jacques Arcadelt (1507–1568), arrangiert für Stimme und Laute, sowie mit Solostücken für Laute von Pietro Paolo Borrono (ca. 1490–1563), Francesco da Milano (1497–1543) und Giovanni Maria da Crema (1492–1550).

Emma-Lisa Roux – Laute & Sopran

